

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:

Педагогическим советом
Протокол №5 от 30.08.2024г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская
детская школа искусств» № 35 от
30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Срок освоения программы 8 лет

(Возраст обучающихся от 6,6 месяцев до 18 лет)

Срок освоения программы 5 лет

(Возраст обучающихся от 10 до 18 лет)

г. Бокситогорск

2024г.

Программа разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ»

Разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:

- характеристика программы
- цели и задачи программы
- объем учебного времени и срок реализации программы
- сведения об аттестации
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- обоснование структуры программы
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации программы

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

3. Учебный план

4. График образовательного процесса

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

7. Программы учебных предметов

- ПО. 01. УП 01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»
- ПО. 01. УП 02 «Прикладное творчество»
- ПО. 01. УП 03 «Лепка»
- ПО. 01. УП 04 «Живопись»
- ПО. 01. УП 05 «Рисунок»
- ПО. 01. УП 06 «Станковая композиция»
- ПО 02. УП 01 «Беседы об искусстве»
- ПО 02 УП 02 «История изобразительного искусства»
- ПО 03 УП 01 «Пленэр»
- В 01 «Скульптура»
- В 02 «Композиция декоративная»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы

Настоящая предпрофессиональная дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена с учётом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа ДПОП «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств» и. вправе реализовывать её при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая ДПОП «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации №156 от 12 марта 2012 года и № 279 от 26 марта 2013 года, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Программа «Живопись», учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ и направлена:

- на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося,
- создание основы для приобретения им опыта художественной практики,
- самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа представляет собой комплексную программу по изобразительному искусству для школы искусств и состоит из нескольких рабочих учебных программ по

видам пластических искусств, составляющих изобразительное искусство. Учебные предметы «Основы изобразительной грамоты и рисование»; «Лепка»; «Прикладное творчество»; «Беседы об искусстве»; «История изобразительного искусства»; «Рисунок»; «Живопись»; «Композиция станковая»; «Пленэр» являются обязательной частью учебного процесса. Учебные предметы «Скульптура» и «Композиция декоративная» являются вариативной частью учебного процесса.

Все учебные программы соответствуют Проектам примерных учебных программ, рекомендованных к внедрению в учебную практику художественных отделений детских школ искусств Министерством культуры Российской Федерации.

При приеме на обучение по программе предпрофессиональной подготовки МБОУ ДО «БДШИ» проводит тестирование детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Порядок и сроки проведения тестирования детей устанавливаются МБОУ ДО «БДШИ» самостоятельно.

Тестирование содержит творческие задания, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно, поступающий может предоставить самостоятельно подготовленные художественные работы.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Актуальность данной программы заключается в уникальности и значимости изобразительного искусства для становления профессиональной и творческой личности, в воспитании эмоционально-нравственной и сенсорной культуры, в развитии способности видеть, ценить, и создавать красоту в жизни и искусстве. Неоспорима роль изобразительной деятельности в развитии органов чувств и особенно зрительного восприятия,

основанного на развитии мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать. Занятия изобразительной деятельностью воспитывают волевые качества, развивают творческие способности, художественный вкус, воображение. На занятиях обучающиеся знакомятся с особенностями художественного языка; развивают чувство прекрасного (умение видеть красоту линий, форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний) необходимое для понимания искусства, познания окружающего мира. Занятия способствует становлению и развитию профессионально - самоопределяющейся творческой личности.

Цели и задачи программы

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; наиболее эффективных способов достижения результата.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём учебного времени и сроки реализации программы

Срок реализации и освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 10 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации и освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 10 лет, составляет 5 лет (сокращенный вариант программы).

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

- УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов,
- УП.02. Прикладное творчество – 196 часов,
- УП.03. Лепка – 196 часов,
- УП.04. Рисунок – 561 час,
- УП.05. Живопись – 495 часов,
- УП.06. Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02. История искусств:

- УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов,
- УП.02. История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

- УП.01. Пленэр – 140 часов.

ПО. 5 Вариативная часть:

- В.01. «Скульптура» - 330 часов;
- В.02. «Композиция декоративная » - 165 часов.

5 лет обучения

ПО.01. 2 Художественное творчество:

- УП.04. 1 Рисунок – 561 час,
- УП.05. 1 Живопись – 495 часов,
- УП.06. 1 Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02. История искусств:

- УП.02. 1 История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

- УП.01. 1 Пленэр – 140 часов.

Вариативная часть:

- В.01. 1 «Скульптура» - 330 часов;
- В.02. 1 «Композиция декоративная» - 165 часов.

ДПОП «Живопись» предусматривает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на

занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Сведения об аттестации

Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В соответствии с Положением о проведении аттестации обучающихся предусматривается также текущий, промежуточный контроль и учёт знаний. Формы контроля: тестирование, просмотр работ, контрольные уроки, технический зачет, итоговые выставки творческих и учебных работ учащихся, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Для стимулирования эффективности и успешности обучения учащихся используется пятибалльная система оценок. На просмотре экзаменационных работ по рисунку, живописи и композиции экзаменационной комиссией оценивается как качество выполненных работ учащегося, так и развитие его способностей, художественного вкуса, интеллекта, умение практически использовать полученные знания.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБОУ ДО «БДШИ».

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры образовательной программы являются ФГТ, отражающие все аспекты организации учебного процесса, обеспечивающие достижение обучающимися результатов освоения ОП.

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка: характеристика программы, цели и задачи программы, объем учебного времени и срок реализации программы, сведения об аттестации, форма проведения учебных и аудиторных занятий, обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации программы;
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Живопись»;
3. Учебный план;
4. График образовательного процесса;
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.
7. Программы учебных предметов.

Методы обучения

ДПОП «Живопись» составлена в соответствии с возрастными возможностями и уровнем развития детей. Для осуществления воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются основные методы обучения: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, творческие, исследовательские.

Преподавание опирается на особенности и благоприятные предпосылки развития обучающихся разных возрастных групп, обеспечивает возможности раскрытия индивидуальности каждого обучающегося в собственном творчестве и в восприятии искусства. Преподавание строится как органичное единство учения и творчества. Учебные задачи не отделяются от творческих и не предшествуют им во времени. Создание и восприятие художественного образа является целью, а приобретение знаний, умений и навыков - необходимым средством достижения цели, не подменяющим её собой.

Обучение по всем учебным предметам образовательной программы

опирается на основополагающие принципы педагогики и художественной педагогики в том числе:

- **принцип** - свободы выбора обучающимися образовательной программы с учётом дальнейшей вариативности такого выбора;
- **принцип** - развития художественно-творческих способностей обучающегося при скоординированном влиянии педагога (вербальная, эмоциональная и духовная ориентация);
- **принцип** - практического, повседневного воздействия;
- **принцип наглядности** реализуется через демонстрационный материал, педагогический рисунок и личный пример педагога в творчестве;
- **принцип непрерывности** предполагает изучение предметов изобразительного искусства на протяжении всего курса обучения в школе искусств;
- **принцип преемственности** учитывает в обучении традиции русской художественной школы и реалий современности, а также преемственность ЗУН при переходе обучающихся из класса в класс, от одной возрастной группы к другой;
- **принцип интеграции** видов искусства между собой и учебных предметов области изобразительного искусства друг с другом;
- **принцип вариативности** предусматривает возможность реализации единого содержания учебного предмета на базе разнообразных методик, техник, приёмов и средств выразительности;
- **принцип дифференциации и индивидуализации** - обучение в соответствии с их индивидуальными способностями и интересами, уровнем интеллектуального и художественного развития, по окончании курса обучения наиболее одарённые из них могут иметь возможность подготовки к поступлению в средние художественные учебные заведения (училища, колледжи и т.п.).

В учебном процессе применяются личностно-ориентированные развивающие технологии обучения.

Для организации учебного процесса данная программа предполагает использование классно-урочной системы обучения как наиболее распространённой и популярной в нашей стране, а урок-занятие, её ключевым компонентом. Особенности её идеально применимы к занятиям изобразительным искусством:

- постоянный состав обучающихся примерно одного возраста и одинакового уровня подготовленности (класс);
- каждый класс работает в соответствии со своим учебным годовым планом (планирование);
- учебный процесс осуществляется в виде отдельных, взаимосвязанных, следующих одна за другой частей (уроков-занятий);
- каждый урок-занятие посвящается только одному предмету;
- постоянное чередование различных уроков-занятий (расписание);
- обязательная руководящая роль педагога (педагогическое управление);
- применение различных видов и форм познавательной и изобразительной деятельности (вариативность деятельности);
- урок-занятие имеет продолжительность от 40 до 120 минут по одному предмету (согласно с учебным планом);
- урок-занятие проводится в специально оборудованном кабинете (класс-кабинет по предмету);
- обучающиеся занимаются у разных преподавателей (межпредметная преемственность).

Урок-занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть предполагает наличие подготовки обучающихся для работы материалами, инструментами и пособиями. Теоретическая часть занятия должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете урока-занятия.

Формы работы могут быть следующими: объяснение, обсуждение, диалог, беседа, восприятие произведений искусства и аудио и видеоматериалов и др. Практическая часть занимает больший период учебного времени и является центральной. Практическая часть может быть реализована на уроке-занятии лишь частично и продолжена или завершена на последующих занятиях. Формы практической работы с учащимися определяются спецификой учебного предмета, изучаемой темой и видом изобразительной деятельности: изображение с натуры, по памяти, по представлению.

Кроме того, используются дополнительные формы учебной работы:

- пленер, когда учебные задачи требуют практического освоения особенностей языка живописи, рисунка, композиции в условиях естественной среды;
- экскурсия, сопряжённая с выходом за пределы школы для изучения предметов, явлений или событий в их естественном виде (музей, выставочный зал, парк и т.п.);
- консультация, как форма индивидуальной работы, смыслом которой является проработка неясных, трудных вопросов и сложно выполнимых заданий;
- дополнительные занятия для учащихся с целью, восполнения пробелов по той или иной теме или предмету.

В конце каждого урока-занятия необходимо подвести итог работы учащихся в форме фронтального просмотра учебных работ учащихся, индивидуальных просмотров законченных учебных рисунков с обязательной их оценкой.

Формы проведения учебных аудиторных занятий:

Освоение образовательной программы основано на изучении учебных предметов предусмотренных учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек в классе.

ДПОП «Живопись» реализуется согласно «Графика образовательного процесса»: учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 7 июня по окончании пленэра. Перенос сроков начала учебного года осуществляется, в случае если 1 сентября выпадает на выходные дни, а также в исключительных случаях по решению учредителя ОУ сроком не более 10 дней.

При реализации данной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу и составляет 40 минут, в первом классе – от 30 минут.

Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 – 3 академических часа. Перерыв между занятиями 5 - 10 минут.

Образовательной программой установлена внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся. Предусмотренное учебным планом для самостоятельной работы время должно быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, участия в творческой, конкурсной и культурно-просветительской деятельности.

Форма обучения - очная.

Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы имеется минимально необходимое количество учебных аудиторий, кабинетов:

- выставочный зал;
- натюрмортный фонд;
- библиотека;
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых занятий

Для успешной реализации программы имеются следующие материально-технические средства организации учебного процесса:

оборудование

- мольберты;
- столы ученические; стулья;
- лампы бокового освещения;
- подставки натурные;
- телевизор;
- видео;

материалы и инструменты

- бумага цветная;
- картон цветной;
- ватман;
- карандаши простые;
- краски акварельные;
- гуашь;
- тушь;
- мелки масляные;
- клей ПВА;
- кисти;
- ножницы;
- скотч;
- кнопки;

методическое оснащение

- наглядные пособия по живописи, рисунку, композиции;
- фонд работ учащихся;
- репродукции;
- видеоматериалы;
- методическая литература;
- периодические издания, альбомы и книги по изобразительному искусству.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий включает в себя обычный набор оборудования для занятий изобразительным искусством по конкретному предмету.

Для успешной и результативной реализации вариативной части программы по предмету «Скульптура» необходимо имеются следующие материалы и оборудование:

- станки для скульптуры / с поворотным механизмом/;
- стеллажи для хранения работ;
- столик для натуры;
- наборы стеков;
- глина скульптурная;
- скульптурный пластилин;
- наборы муляжей;
- проволока;
- пассатижи;
- столы и стулья;

Классы изобразительного искусства: 3 кабинета.

- столы ученические: 18 шт.
- стулья ученические: 36 шт.
- столы для преподавателей: 3 шт.
- стулья для преподавателей: 3 шт.
- мольберты напольные ученические: 36 шт.
- планшеты 80x80 /фанер/: 20 шт.
- доски чертёжные для мольбертов: 16 шт.
- подиум: 1 шт.
- поставки для натюрмортов: 8 шт.
- стеллажи: 6 шт.
- шкафы книжные: 3 шт.
- стойки напольные для подсветки натюрмортов: 4 шт.

- доски настенные белые для маркера: 2 шт.
- доски настенные зеленые для мела: 1 шт.
- этюдник-ящик для пленера: 10 шт.
- стул складной для пленера: 10 шт.
- карнизы: 9 шт.
- шторы из ткани: 18 шт.

Класс скульптуры: 1 кабинет.

- столы ученические: 6 шт.
- стулья ученические: 12 шт.
- стол для преподавателя: 1 шт.
- стул для преподавателя: 1 шт.
- стеллажи: 4 шт.
- турнетки: 5 шт.
- доски настенные белые для маркера: 1 шт.
- стенды: 2шт.
- карнизы: 2 шт.
- шторы из ткани: 4 шт.

Класс истории искусств: 1 кабинет.

- столы ученические: 6 шт.
- стулья ученические: 12 шт.
- стол для преподавателя: 1шт.
- стул для преподавателя: 1 шт.
- шкаф для книг: 1 шт.
- стеллажи: 1 шт.
- тумба под телевизор: 1 шт.
- телевизор: 1 шт.
- видеоманитофон: 1 шт.
- диаскоп: 1шт
- экран настенный: 1 шт.
- магнитофон: 1 шт.

- музыкальный центр: 1 шт.

- стенды: 2 шт.

- карнизы: 1 шт.

- шторы из ткани: 2 шт.

Выставочный зал: 1 кабинет.

- рамы деревянные для картин: 30 шт.

- подиум для выставочных работ из дерева, керамики, скульптуры: 4 шт.

- карнизы: 2 шт.

- шторы из ткани: 2 шт.

Натюрмортный фонд: 1 кабинет.

- стеллажи металлические: 6 шт.

- столы: 1 шт.

- стулья: 2 шт.

- карнизы: 1 шт.

- шторы из ткани: 1 шт.

Гипсовые пособия

- Геометрические тела: куб, цилиндр, шар, призма, конус, пирамида.
- Орнаменты: № 1, № 2, № 3, № 3, № 5, № 8, № 10, № 11, № 13, № 14, № 15, № 18, № 19, № 24.
- Лист клёна.
- Ветка лотоса.
- Звезда.
- Трилистник.
- Ветка яблони.
- Ветка дуба.
- Ветка клёна.
- Ветка клевера.
- Полукапитель дорическая.
- Полукапитель коринфская.

- Ваза греческая.
- Череп анатомический.
- Голова анатомическая.
- Голова Галла.
- Голова Антиноя.
- Бюст Гомера.
- Маска льва.
- Маска римлянина.
- Маска Давида.
- Маска Лаоксона.
- Маска Гомера.
- Детали лица: губы, ухо левое, глаза, большой глаз.
- Анатомические детали: стопа, кисть руки (женская), стопа натуральная, нога прямая.
- Анатомическая фигура «Лучник»
- Набор муляжей грибов (6 предметов).
- Набор муляжей для рисования (13 предметов)
- Набор муляжей фруктов (13 предметов)
- Набор муляжей фруктов (8 предметов)
- Набор муляжей овощей (8 предметов)
- Набор муляжей овощей (11 предметов)
- Ткани для драпировки 110 X 100
- Изделия керамические различной формы и размера.
- Изделия из стекла различной формы и размера.
- Изделия из металла различной формы и размера.
- Изделия из дерева различной формы и размера.
- Изделия декоративно-прикладного искусства.
- Декоративные цветы.
- Бытовые предметы различной формы и размера, назначения.

2 . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися в следующих предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Скульптура:

За время обучения скульптуре учащийся через систему специальных и последовательно усложняющихся заданий, основанных на работе с натуры, по памяти и по представлению, должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- лепка фруктов, овощей, натюрморта, орнамента, геометрических тел;
- лепка растений, наброски птиц, животных, человека, анималистические композиции;
- сюжетные композиции /2-х,3-х фигурные эскизы/, драпировки;
- знакомство с анатомическими особенностями головы человека, частей лица, изображение неподвижной модели, этюды фигуры человека в движении, лепка головы;
- знакомство с видами скульптуры /рельеф, барельеф, круглая скульптура/;
- техника и технология работы в промежуточном и основном материале.

Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер

предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

Знание оборудования и различных пластических материалов.

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Умение работать с натуры и по памяти.

Умение применять технические приемы лепки рельефа, конструктивного и пластического способов лепки.

Композиция декоративная:

В результате освоения предмета «Композиция декоративная» обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения – 8 лет.

Индекс учебных предметов	Наименование разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка /в часах	Самостоятельная работа/в часах	Аудиторные занятия /в часах	Промежуточная аттестация /по полугодиям		Распределение недельной нагрузки по годам обучения									
							Зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
									Количество недель аудиторных занятий по годам обучения							
									32	33	33	33	33	33	33	33
ОЧ. 00.	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ															
ПО.01	Художественное творчество	3752	1745	2007			Недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП. 01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196	196	2, 4	6	2	2	2	-	-	-	-	-		
ПО.01. УП. 02.	Прикладное творчество	294	98	196	2, 4, 6	-	2	2	2	-	-	-	-	-		
ПО.01. УП. 03.	Лепка	294	98	196	2, 4, 6	-	2	2	2	-	-	-	-	-		
ПО.01. УП. 04.	Живопись	891	396	495	7,9.-15	8, ..-14	-	-	-	3	3	3	3	3		
ПО.01. УП. 05.	Рисунок	957	396	561	8, ...12, 16	14	-	-	-	3	3	3	4	4		
ПО.01. УП. 06.	Композиция станковая	924	561	363	7,9 -15	8,...-14	-	-	-	2	2	2	2	3		
ПО.02.	История искусств	477	214	263			Недельная нагрузка в часах									
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве	147	49	165	2,4,6		1	1	1							
ПО.02. УП.02.	История изобразительного искусства	330	165	165	8,...-15		-	-	-	1	1	1	1	1		
Всего по двум предметным областям		4229	1959	2270												

ПО.03.	Пленэрные занятия	140		140			Недельная нагрузка в часах							
ПО.03. УП.01	Пленэр	140	-	140	8, .. -16		-	-	-	x	x	x	x	x
Всего аудиторных часов обязательной части		-	-	-			7	7	7	9	9	9	10	11
Всего максимальная нагрузка обязательной части		4369	1959	2410			11, 5	11, 5	11, 5	17	17	17	21	22
Всего зачетов, экзаменов					34	10								
В.00	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ													
В.01	Скульптура	462	231	231	8,... -16		-	-	-	2	2	2	1	-
В.02.	Композиция декоративная	330	165	165	8,... -16					1	1	1	1	1
Всего вариативная часть		792	396	396 16%		-				3	3	3	2	1
Всего аудиторных часов по двум частям			-	-		-	7	7	7	12	12	12	12	12
Всего максимальная нагрузка по двум частям		5156	2355	2806			13. 5	13. 5	13. 5	23	23	23	25	24
Всего количество зачетов, экзаменов					44	10								
К.04.00.	Консультации	113		113			Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование			6			2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество			6			2	2	2					
К.04.03.	Лепка			6			2	2	2					
К.04.04.	Живопись			20						4	4	4	4	4
К.04.05.	Рисунок			20						4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая			40						8	8	8	8	8
К.04.07.	Беседы об искусстве			3			1	1	1					
К.04.08.	История изобразительного искусства			12						2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	ГОДОВОЙ ОБЪЕМ В НЕДЕЛЯХ												
ПА.05.0 1.	Промежуточная (экзамены)	7					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.0 2.	Итоговая аттестация	2												2
ИА. 05 02.01.	Композиция станковая	1												1
ИА. 05 02.02.	История изобразительного искусства	1												1

Резерв учебного времени	8													
-------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

***Максимальная учебная нагрузка** определяется количеством часов с учётом обязательной, вариативной частей и консультаций. Обязательная часть по количеству часов, сроков реализации учебных предметов, количества консультаций соответствуют Примерному учебному плану. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

****Самостоятельная работа** представляет собой выполнение обучающимися домашних и творческих заданий по учебным предметам, объём времени планируется до 100% от объёма времени аудиторных занятий.

*****Аудиторные занятия** - предусмотренные учебным планом занятия преподавателя с обучающимися в учебных кабинетах.

Объём аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать -14 часов.

Примечание к учебному плану.

Учебный план составлен на основе Примерного учебного плана утвержденного и рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные программы по предметам, имеют определенный срок реализации в течение 8 лет или 5 лет обучения. Программы рассчитаны на обучение детей в возрасте с 7 лет до 18 лет с 1 по 8 класс, с 10 лет до 18 лет с 4 по 8 класс.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: мелкогрупповые - численностью от 4 до 10 человек;

Режим занятий 2 - 3 урока по 40 минут 3 - 4 раза в неделю с перерывом в 5 минут между группами и 5 минутным перерывом через 80 минут занятий.

Учебные программы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства» обязательной части программы изучаются в течение 5 лет с 4 - 8 класс /старшие классы/.

Учебные программы вариативной части программы «Скульптура», соответственно с 4 – 7 класс /старшие классы/ и «Композиция декоративная» с 4-8 классы.

Выпускники 8 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Учебным планом предусмотрено следующее:

1) Образовательной программой определяется 28 часов преподавательской работы для проведения занятий пленером по группам (кроме первого класса). Объём учебного времени может быть рассредоточен по различным периодам учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме выпускного класса).

2) Объём времени вариативной части ОП составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к промежуточной, итоговой аттестации, творческим конкурсам и другим мероприятиям ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

4) ОП предусматривает промежуточную и итоговую аттестации. Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускного класса в форме экзамена по двум учебным предметам: композиция станковая, история изобразительного искусства. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по полугодиям. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16).

Форма проведения промежуточной аттестации проводится в виде экзаменационных просмотров работ обучающихся, зачетов, контрольных работ. Время проведения промежуточной аттестации устанавливается в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета по результатам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5) Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. Его можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется следующим образом:

Рисунок – 4 - 6 классы – по 2 часа; 7 - 8 классы – по 3 часа в неделю.

Живопись – 4 - 6 классы – по 2 часа; 7 - 8 классы – по 3 часа в неделю.

Композиция станковая – 4 - 6 классы – по 3 часа; 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю.

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, зачёты, контрольные уроки.	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-		18	52
II	33	1	1	-		17	52
III	33	1	1	-		17	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
Итого	263	7	8	4	2	120	404

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс учебных предметов	Наименование разделов и учебных предметов	Максимальная уч. нагрузка /в часах	Самостоятельная работа/в часах	Аудиторные занятия /в часах	Промежуточная аттестация /по полугодиям		Распределение недельной нагрузки по годам обучения							
					зачеты	экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
							Количество недель аудиторных занятий по годам обучения							
							32	33	33	33	33	33	33	33
ОЧ. 00.	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ													
ПО.01	Художественное творчество						Недельная нагрузка в часах							
УП.04.1	Живопись	891	396	495	7,9..-15	8, ..-14	-	-	-	3	3	3	3	3
УП. 05.1	Рисунок	957	396	561	8, ...12, 16	14	-	-	-	3	3	3	4	4
УП. 06.1	Композиция станковая	924	561	363	7,9 -15	8,...-14	-	-	-	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств						Недельная нагрузка в часах							
УП.02.1	История изобразительного искусства	330	165	165	8,...-16		-	-	-	1	1	1	1	1
Всего по двум предметным областям														
ПО.03.	Пленэрные занятия	140		140			Недельная нагрузка в часах							
УП.01.1	Пленэр	140	-	140	8, ..-16		-	-	-	x	x	x	x	x
Всего аудиторных часов обязательной части		-	-	-						9	9	9	10	11
Всего максимальная нагрузка обязательной части										17	17	17	21	22
Всего зачетов, экзаменов					34	10								
В.00	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ													
В.01.1	Скульптура	462	231	231	8,...-16		-	-	-	2	2	2	1	-
В.02.1	Композиция декоративная	330	165	165	8,...-16					1	1	1	1	1
Всего вариативная часть		792	396	396 16%		-				3	3	3	2	1
Всего аудиторных часов по двум частям			-	-		-	7	7	7	12	12	12	12	12

Всего максимальная нагрузка по двум частям							13.	13.	13.	23	23	23	25	24
Всего количество зачетов, экзаменов				44	10									
К.04.00.	Консультации	113		113			Годовая нагрузка в часах							
К.04.04.	Живопись			20						4	4	4	4	4
К.04.05.	Рисунок			20						4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая			40						8	8	8	8	8
К.04.08.	История изобразительного искусства			12						2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	ГОДОВОЙ ОБЪЕМ В НЕДЕЛЯХ												
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4								1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА. 05 02.01.	Композиция станковая	1												
ИА. 05 02.02.	История изобразительного искусства	1												
Резерв учебного времени		8												

***Максимальная учебная нагрузка** определяется количеством часов с учётом обязательной, вариативной частей и консультаций. Обязательная часть по количеству часов, сроков реализации учебных предметов, количества консультаций соответствуют Примерному учебному плану. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

****Самостоятельная работа** представляет собой выполнение обучающимися домашних и творческих заданий по учебным предметам, объём времени планируется до 100% от объёма времени аудиторных занятий.

*****Аудиторные занятия** – предусмотренные учебным планом занятия преподавателя с обучающимися в учебных кабинетах.

Объём аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать -14 часов.

Примечание к учебному плану.

Учебный план составлен на основе Примерного учебного плана утвержденного и рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации года.

Все учебные программы по предметам, имеют срок реализации в течение 5 лет обучения. Программы рассчитаны на обучение детей в возрасте с 10 лет до 18 лет с 1 по 5 класс.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: мелкогрупповые - численностью от 4 до 10 человек.

Режим занятий 2 - 3 урока по 40 минут 3 - 4 раза в неделю с перерывом в 5 минут между группами и 5 минутным перерывом через 80 минут занятий.

Учебные программы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства» обязательной части программы изучаются в течение 5 лет с 1 - 5 класс /старшие классы/.

Учебные программы вариативной части программы «Скульптура», соответственно с 1 – 6 класс /старшие классы/ и «Композиция декоративная» с 4-8 классы.

Выпускники 8 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Учебным планом предусмотрено следующее:

- 1) Образовательной программой определяется 28 часов преподавательской работы для проведения занятий пленером по группам (кроме первого класса). Объём учебного времени может быть рассредоточен по различным периодам учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме выпускного класса).
- 2) Объём времени вариативной части ОП составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 3) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к промежуточной, итоговой аттестации, творческим конкурсам и другим мероприятиям ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.
- 4) ОП предусматривает промежуточную и итоговую аттестации. Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускного класса в форме

экзамена по двум учебным предметам: композиция станковая, история изобразительного искусства. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по полугодиям. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16).

Форма проведения промежуточной аттестации проводится в виде экзаменационных просмотров работ обучающихся, зачетов, контрольных работ. Время проведения промежуточной аттестации устанавливается в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета по результатам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5) Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. Его можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется следующим образом:

Рисунок – 4 -6 классы – по 2 часа; 7 - 8 классы – по 3 часа в неделю.

Живопись – 4 - 6 классы – по 2 часа; 7 - 8 классы – по 3 часа в неделю.

Композиция станковая – 4 - 6 классы – по 3 часа; 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю.

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, зачёты, контрольные уроки.	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
Итого	165	4	5	4	2	68	248

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПОП «ЖИВОПИСЬ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа ДПОП «Живопись» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Оценивается каждая законченная работа обучающихся и выполненное упражнение. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль знаний по разделам программы.

Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – технический зачет / рисунок, живопись/ - проводится в счет аудиторного времени в 1 полугодии;
- экзамен – контрольный урок, творческий просмотр / основы изобразительной грамоты, беседы об искусстве, станковая композиция, история ИЗО/ - проводится не в счет аудиторного времени в конце учебного года);
- творческий просмотр /живопись, рисунок, прикладная композиция, лепка, ДПК, скульптура / - проводится во внеаудиторное время в конце учебного года.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 2 «неудовлетворительно» - не рассматривается как результат, поэтому не ставится. Обучающиеся сдают повторно до положительного результата.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загоразивание, статика, динамика и др.);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);

- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

ЛЕПКА

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательность ведения работы над композицией соблюдена;

- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объем, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);

- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательность ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

РИСУНОК

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ЖИВОПИСЬ

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

ПЛЕНЭР

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

СКУЛЬПТУРА/вариативная часть ДПОП/

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» (отлично) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» (хорошо) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и

в пластическом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ /вариативная часть ДПОП/

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета - просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа выполняется в восьмом классе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 80% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 79% - 60% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 40% - 60% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»(хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3»(удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.

Композиция станковая:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе по завершении изучения предмета "Композиция станковая" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе по завершении изучения предмета "Композиция станковая" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии;
- сбор и обработка материала;
- зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- презентация, выставка и обсуждение итоговых работ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определены образовательным учреждением самостоятельно и разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);

- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательность ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале;
- работа не выполнена.

История изобразительного искусства:

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8(5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержание экзамена определяется обучающимся по выбору: тестирование, реферат, билеты с вопросами.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определены образовательным учреждением самостоятельно и разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки экзамена по билетам:

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.

- При ведении тетради имеются незначительные ошибки

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

- Ответ носит в основном репродуктивный характер.

- Практические работы выполнены неаккуратно, небрежно, с ошибками.

- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Основной вопрос не раскрывает, на наводящие вопросы отвечает с трудом, не проявляет способности логически мыслить.

- Ответ имеет незначительные сведения по теме вопроса.

- Практические работы выполнены частично.

- Записи в тетради не ведутся.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 80% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 79% - 60% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 40% - 60% правильных ответов.

2. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается художественным отделом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;
- развитие художественно - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Направления творческой деятельности:

- проведение творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих проектах олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация творческой деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Направления методической деятельности:

- повышение качества педагогической и методической работы преподавателей через регулярное участие в методических мероприятиях (заседание методического отдела, открытые уроки, мастер-классы, семинары, круглые столы и др.) на уровне школы, района, области.
- разработка и реализация образовательных программ в целях реализации учебного процесса;
- разработка преподавателями методических работ;
- участие в семинарах, курсах повышения, мастер – классах, конференциях, форумах на базе УМЦКиИ, ЛОИРО и ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»;
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами г. Санкт-Петербурга и др. городов;
- подготовка и проведение семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании;
- плановое проведение аттестации педагогических работников;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);

Направления культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также за ее пределами;

- организация просветительской работы среди родителей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, творческих мероприятий школы.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей школы искусств осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Планируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Планирование традиционных мероприятий воспитательной и конкурсно-выставочной деятельности

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения
1.	Участие в районных, областных, всероссийских конкурсах детского творчества; предметных олимпиадах, открытых конкурсах.	октябрь–май
2.	Традиционные праздники, вечера.	
2.1.	Праздник «Мой первый рисунок»	октябрь
2.2.	Праздник-конкурс новогодних поздравлений (старшие)	декабрь
2.3.	Праздник-конкурс «У нашей елочки нет иголочек!» (младшие)	декабрь
2.4.	Праздник посвящения в юные художники.	май
2.5.	Выпускной вечер.	июнь
3.	Родительские собрания.	
3.1.	Классные родительские собрания на тему:	ноябрь-

	«Воспитываем юного художника вместе».	декабрь
3.2.	Родительские собрания по отделениям на тему: «Маленькие успехи и большие надежды».	январь- февраль
3.3.	Общее собрание родителей и учащихся посвященное окончанию учебного года «Таланты и их поклонники».	май
4.	Выставки детского творчества и олимпиады.	
4.1.	Выставка работ учащихся по итогам прошлого года.	октябрь
4.2.	Выставка-конкурс по живописи и композиции учащихся изобразительного отделения «Лучшие работы года».	ноябрь
4.2.1	Школьная олимпиада по живописи.	декабрь
4.3.	Полугодовая выставка учебных работ учащихся.	январь
4.3.1.	Школьная олимпиада по рисунку.	февраль
4.4.	Школьная олимпиада по композиции.	март
4.5.	Школьная олимпиада по истории изобразительно искусства для учащихся старших классов.	апрель
4.6.	Итоговая выставка экзаменационных работ выпускников.	май - июнь
5.	Проектная деятельность	
5.1	Творческий проект «Открытка в подарок»	
5.2.	Исследовательский проект «Виртуальный музей творчества учащихся и выпускников школы искусств»	
5.3.	Культурно-просветительский проект «Жар птица»	
5.4.	Квест-проект «Новогодние традиции»	

***Планирование работы методического объединения преподавателей
художественного отдела***

№ п/п	Наименование тем совещаний, мероприятий.	сроки проведения
1.	Анализ методической работы за прошлый учебный год. Основные задачи методсовета.	сентябрь
2.	Утверждение плана работы.	сентябрь
3.	Участие в районном семинаре преподавателей и учителей художественно-эстетических дисциплин.	октябрь
3.	О работе коллектива над единой методической темой.	октябрь
4.	Разработка графика проведения открытых занятий. Открытый урок по графику.	октябрь
5.	Планирование участия учащихся в конкурсах, выставках.	октябрь
6.	Работа педагогов в инновационной и проектной деятельности.	ноябрь
7.	Обмен опытом преподавателей по теме «Подготовка к уроку».	декабрь

8.	Персональные выставки преподавателей и выпускников.	декабрь
8.	Взаимное посещение уроков педагогами.	ноябрь-май
9.	Конкурс на лучшую методическую работу.	февраль
10.	О подготовке учащихся выпускного класса к экзаменам.	февраль
11.	Отчёт преподавателей о ходе работы над методической темой.	март
12.	Семинар – презентация по теме: «Обновление и коррекция образовательных программ».	апрель
13.	Подведение итогов выставочной и конкурсной деятельности учащихся. Организация пленэрной практики учащихся.	май
14.	Итоги проведения просмотра экзаменационных работ. Оформление документации /экзаменационных листов, журналов, отчётов/.	май-июнь
15.	Подведение итогов работы методического объединения за год.	июнь

7. Программы учебных предметов.

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДПОП «Живопись». Учебные программы соответствуют Проектам примерных учебных программ, рекомендованных к внедрению в учебную практику художественных отделений детских школ искусств Министерством культуры Российской Федерации, разработанных с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные программы прошли обсуждение на заседании педагогического совета Школы и приняты к реализации художественным отделом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» в соответствии с учебными планами ДПОП «Живопись» сроком обучения – 8 лет и 5 лет (сокращенный вариант).

Содержание учебных программ отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебными планами образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план;

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Программы учебных предметов:

- ПО. 01. УП 01 «Основы изобразительной грамоты и рисование»

- ПО. 01. УП 01 «Прикладное творчество»
- ПО. 01. УП 01 «Лепка»
- ПО. 01. УП 01 «Живопись»
- ПО. 01. УП 01 «Рисунок»
- ПО. 01. УП 01 «Станковая композиция»
- ПО. 02. УП 01 «Беседы об искусстве»
- ПО. 02 УП 02 «История изобразительного искусства»
- В 01 «Скульптура»
- В 02 «Композиция декоративная»